



# Minute Papillon

Une aventure d'objets, poétique et musicale

à partir de  6 ans

Une création collective de la

compagnie  
**LA RUSTINE**



Une histoire originale de la compagnie La Rustine, Minute Papillon esquisse un regard ouvert et positif sur le temps, appuyé par le travail graphique et coloré de Clouk (illustratrice).

Une aventure où un loup chante les saisons, une chenille cherche sa place et un jeu de cube se transforme pour nous emmener au cœur de la forêt.

Envie d'en savoir plus ? Minute papillon !

## distribution

écriture et scénographie collective  
interprétation : **Romain et Arthur Smagghe**  
mise en scène : **Stephanie Vertray**  
création lumière : **Nicolas James**  
création sonore : **Fred Flamme**

univers visuel et peinture : **Chloë Smagghe**  
construction décor : **Nicolas James et Romain Smagghe**  
composition musicale : **Arthur et Romain Smagghe**  
avec l'oreille attentive de **Fred Flam**

production et diffusion : **Zoé Berte**  
administration : **Manon Marlats**

Une production : La Compagnie La Rustine

Une coproduction : Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance et Jeunesse (Lille), Les Maisons Folies Moulins et Wazemmes (Lille), Espace Culturel La Gare (Méricourt), Le Centre Culturel Georges Brassens (St-Martin-Boulogne), L'Escapade (Hénin-Beaumont), La Maison des Arts et de la Communication (Sallaumines), Les Arcades (Fâches-Thumesnil), Droit de cité

Avec le soutien du Théâtre Massenet (Lille), Le Centre Culturel André Lequimme (Haubourdin), La Manivelle Théâtre (Wasquehal), L'Oiseau Mouche (Roubaix), Le Nautilyls (Comines)





# La graine

## La fable

Dans un coin de forêt, l'automne se termine doucement et tous les animaux préparent l'hibernation. Tous ? Non ! Sylvestre, un jeune écureuil, est déjà prêt ! Trop impatient, il va précipiter l'arrivée de l'hiver et provoquer un tohu-bohu général dont tout le monde ne sortira pas indemne.


Pour comprendre l'histoire, il faut présenter le duo principal, celui de Sylvestre et Olga.

Sylvestre est un personnage impatient, qui souhaite toujours être ailleurs que là où il est. Il se projette sans cesse dans le futur qui sera, évidemment, meilleur ! Ou dans le passé qui était mieux, c'est sûr ! Bien qu'attachant, il est égocentré et n'est pas à l'écoute.

Olga est à l'écoute des autres, contrairement à Sylvestre, elle est ouverte à la rencontre et vit le moment présent. Elle a une capacité naturelle à être sociable et sympathique. Pourtant dans l'histoire, elle va devoir trouver une place pour passer l'hiver, et ce ne sera pas facile. Pourquoi une personne qui s'entend avec tout le monde ne rentre nulle part ?

Les deux personnages manquent de recul sur leur situation. Leur rencontre va les amener à faire un pas de côté, à ouvrir leur vision du monde : "si on s'arrêtait un instant, une minute papillon"... (extrait d'une des chansons du spectacle).

Minute Papillon est une fable musicale drôle et poétique, qui parle de notre rapport au temps et du "comment trouver sa place". Dans une forêt traversée de musiques, le spectacle invite à ouvrir ses yeux d'enfant et à imaginer la vie secrète des objets en leur inventant des histoires.



# L'écorce

Le dispositif scénique

Quand il entre dans la salle, le spectateur se trouve face à une armoire, centrale. Cette armoire est un jeu de cube qui va s'ouvrir, prendre vie et se déployer pour créer une forêt. Il faudra faire preuve d'imagination pour voir apparaître les nids, les terriers, les arbres et la forêt. Au fur et à mesure des scènes, les cubes s'empilent ou s'encastrent pour créer des espaces et emmener le spectateur dans tous les recoins de la forêt.

Le bois des arbres et les couleurs automnales sont sur les faces extérieures du jeu de cubes et les intérieurs de chaque cube sont tapissés. C'est un rappel aux intérieurs des vieilles armoires de chez mamie, dans le grenier où, enfants, on s'invente des histoires et on crée les habitations de personnages imaginaires.



# entre les branches

## Les objets

Dans ce spectacle les personnages sont tous des objets,  
et tous les objets sont des personnages !  
Ils ont une vie, sont chargés d'histoires et de secrets.  
L'objet comme média permet à chacun de projeter son  
propre imaginaire.  
Le spectateur prend part au spectacle,  
y met une part de lui-même.  
Comme des enfants qui s'imaginent des histoires,  
toujours plus extraordinaires,  
avec n'importe quels objets qu'ils trouvent.  
C'est parfois avec un rien que l'on s'amuse le plus !



## Le vent dans les feuilles

### La musique

La musique occupe une place centrale dans ce spectacle.  
Elle revêt deux formes dans cette création :

Le live : toutes les chansons des personnages, qui  
participent à raconter l'histoire, sont interprétées en  
direct par les comédiens-musiciens.

Chaque personnage a un univers sonore lui  
correspondant et un instrumentarium.  
Pour Sylvestre c'est la Washboard (caractérisant son  
impatience et le son creux des noisettes), pour Jean Lou  
c'est la guitare (son côté loup solitaire, dans l'imaginaire  
des bluesmen du Delta qui vagabondaient de village en  
village). On entendra également Olga au son du  
concertina, les cerfs dans une chorale vocale de doo wap,  
les hérissons rythmés par le mouvement des brosses...

Une forme enregistrée : la bande originale apporte un  
regard général et plus universel sur le propos du  
spectacle. Elle intervient dans les scènes chorales, les  
moments collectifs.

Le principe adopté lors de l'enregistrement des bandes  
sonores est de tout faire avec les objets et instruments  
présents au plateau. Ainsi la musique est en lien direct  
avec la réalité du plateau. Chaque morceau est composé  
à partir de la déclinaison d'un thème principal qu'on  
entend dès le début du spectacle.



# Les racines

L'équipe artistique



Romain Smagge

interprétation  
composition musicale  
création décor



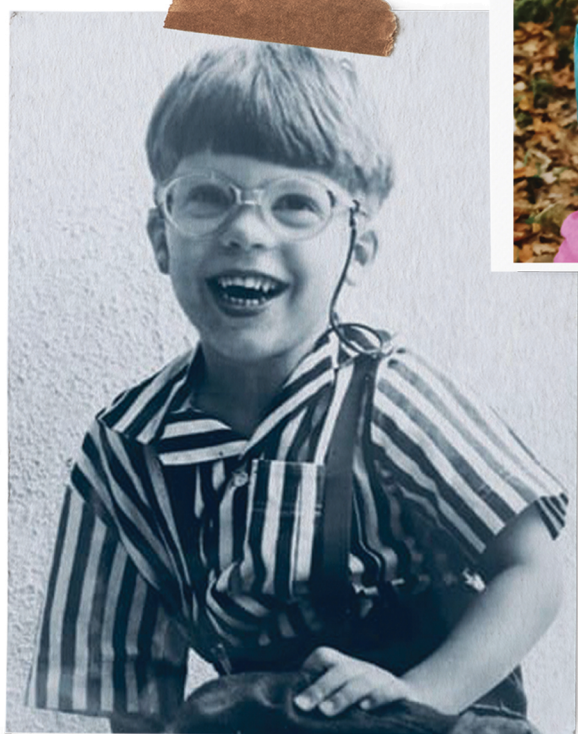
Stephanie Vertray

mise en scène



Arthur Smagge

interprétation  
composition musicale



Nicolas James

création lumière  
création décor



Chloe Smagge

scénographie  
peinture  
univers visuel



Fred Flamme

création sonore  
composition musicale



## Contacts

CIE LA RUSTINE  
9 rue de Pologne  
59000 Lille  
[www.cielarustine.com](http://www.cielarustine.com)

**Administration**  
Manon Marlats  
[gestion.rustine@gmail.com](mailto:gestion.rustine@gmail.com)

**Production-Diffusion**  
Zoé Berte  
[larustinediffusion@gmail.com](mailto:larustinediffusion@gmail.com)

**Médiation**  
Chloë Smaghe  
[mediation.rustine@gmail.com](mailto:mediation.rustine@gmail.com)

Crédits Photos : Kalimba