

QUINCAILLERIE

Théâtre d'outils sur établi

Épisode 1 : Moby Dick
Septembre 2025 (créé)

Épisode 2 : Frankenstein
Printemps 2027

Épisode 3 : Dracula
Automne 2027



Création Arts de la rue



En quelques coups de crayon



Sur un coin d'établi, **QUINCAILLERIE** revisite les grandes histoires de monstres dans la littérature en **musique et théâtre d'objets**.

Le 1er épisode, parfumé de l'air du grand large, vous plonge dans une chasse sanguinaire à la recherche de **Moby Dick**, la légendaire baleine.

Le 2ème épisode disjoncte. On court-circuite, on branche les fils, on assemble les morceaux et on actionne l'interrupteur pour donner naissance à la créature de **Frankenstein** (mars 2027).

Le 3ème épisode vous entraîne dans les forêts sombres de Transylvanie. Avec un peu d'huile de coude et de sciure de front, traversez les Carpates à la recherche du plus terrifiant des vampires : **Dracula** (automne 2027).

fait $\sqrt{2-x}$ des
agenda, 20m
diam (20m)

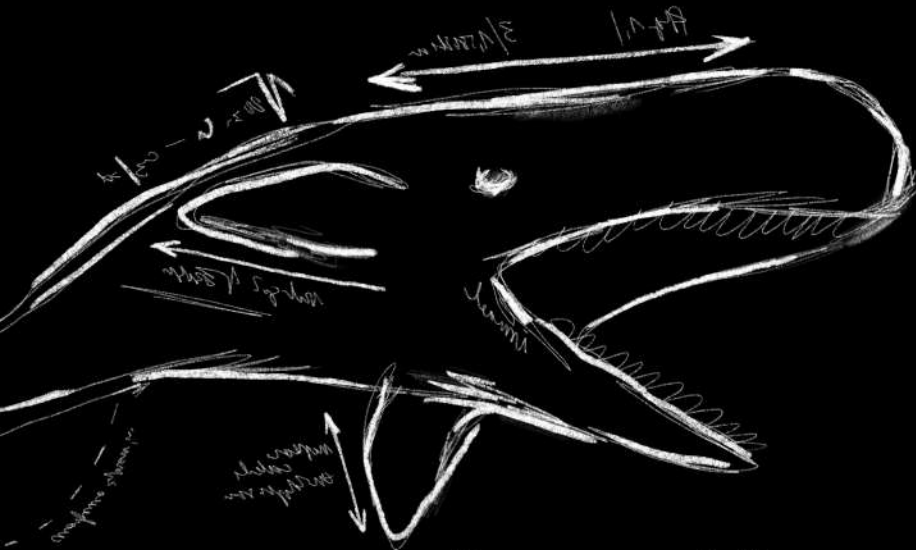
épisode 1 : Moby Dick

La grande histoire de la baleine monstrueuse et du capitaine Achab

Dans une épopée maritime haute en couleur, Alphonse, bidouilleur infatigable vous présente une adaptation du grand (et gros) roman d'Herman Melville : **Moby Dick**.

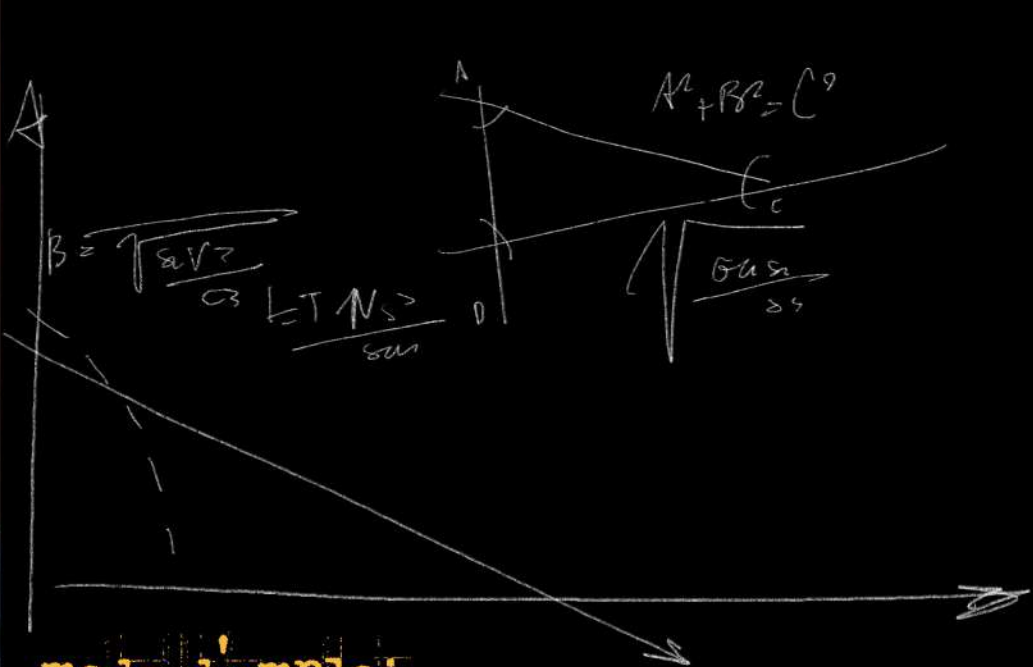
Sur son petit établi, armé de bois, de sciure, d'un marteau et de 327 clous, Alphonse vous transporte vers l'infini du grand large dans la quête obsessionnelle du capitaine Achab.

Avec des effets spéciaux dignes des grands cinémas, une bande sonore épique et taillée sur mesure, le public est entraîné dans une plongée vertigineuse vers les fins fonds de l'âme humaine.



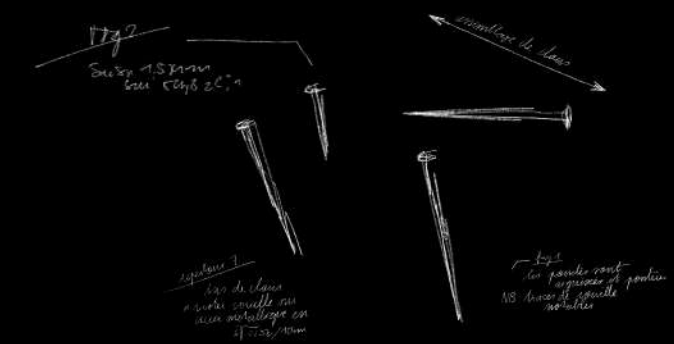
Une aventure à déguster en famille !





mode d'emploi

- Jauge** : 120 personnes
- Public** : à partir de 7 ans
- Durée** : 30 minutes
- En tournée** : un comédien et un régisseur·euse général·e
- Technique** : besoin d'un raccord électrique (220V)
- Espace de jeu** : un sol plat / 4m d'ouverture sur 3m de profondeur
- Possibilité** : de jouer plusieurs fois dans la même journée



l'équipe de construction

Écriture et interprétation : Romain Smagge
Mise en scène : Stéphanie Vertray
Création musicale : Arthur et Romain Smagge
Scénographie : Romain et Chloé Smagge
Construction et bidouille : Romain Smagge

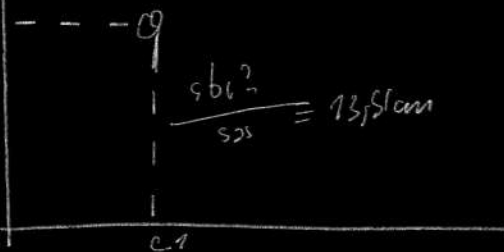
Une production originale de la compagnie la Rustine

Administration : Aurore Dupont
Diffusion et production : Zoé Berte
Univers visuel : Chloé Smagge
Crédit Photo : Philippe Mondon
Crédit Photo affiche : Thomas Pinte

Coproduction : Droit de Cité - Aix-Noulette (62) / Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle (62)

Avec le soutien : du Centre des Arts de la rue (CAR) - Ath (B) / La ville d'Ath (B) / Théâtre Massenet - Lille (59) / Centre Culturel La Gare - Méricourt (62) / Métalu à Chahuter - Lille (59) / collège Saint-Exupéry à Hellemmes (59)

Subvention : Département du Pas-de-Calais / La Région Hauts-de-France



compagnie
LA RUSTINE

