



à la dérive!

SPECTACLE MUSICAL
À PARTIR DE 3 ANS

Cloak



« Un beau matin de printemps, j'ai quitté mon port,
j'ai mis toutes voiles au vent, cap sur le grand nord.
Dans mon tout petit bateau, me voilà parti,
chercher le grand cachalot, à des lieux d'ici...»

à la dérive !

SPECTACLE MUSICAL ET OBJETS
À PARTIR DE 3 ANS

Félix n'a jamais vu les vagues,
il ne connaît qu'une mer calme et lisse à l'horizon.
Lorsqu'il était petit, son grand-père lui racontait l'histoire du grand cachalot,
si grand qu'il entraîne la houle à chaque éclat de rire.
Aujourd'hui, c'est décidé, Félix prend la mer, pour trouver le grand cétacé et
percer le mystère des vagues.

Un conte en musique
teinté de poésie où un abat-jour devient poulpe,
un drap image la mer, une baignoire, chaloupe de fortune.
Embarquez avec Félix à travers les mers, à *la dérive* !

UNE CRÉATION ORIGINALE DE LA COMPAGNIE LA RUSTINE

avec Arthur et Romain Smaghe
univers visuel : Clouk mise en scène : Stéphanie Vertray
création lumière : Noémie Moal costumes : Atelier Galamez

durée : 45 min
à partir de 3 ans (tout public)
à partir de 4 ans (scolaire)

Coproductions : Culture Commune, scène nationale du bassin minier Pas-de-Calais (Loos en Gohelle), L'Arrêt Création (Fléchin)
Avec le soutien des Maisons Folies (Lille), de l'espace Casadesus (Louvroil), du Théâtre Massenet (Lille) et du 9/9bis (Oignies)

Première création de la compagnie La Rustine, *à la dérive !* est portée par une fratrie composée de Romain, Chloë et Arthur.

De parents instituteurs, ils grandissent dans un environnement au sein duquel le développement de l'enfant est prépondérant. S'engageant dans un premier temps dans le monde éducatif à travers leurs pratiques professionnelles respectives : ergothérapeute en pédiatrie (Romain); artiste plasticienne et formatrice auprès des professionnels de la petite enfance (Chloë); musicien et intervenant musical en crèche (Arthur), les frangins se lancent dans leur première création musicale jeune public, fruit du croisement de leurs compétences artistiques et pédagogiques.

Sur cette impulsion, le projet se dirige naturellement vers la création d'une épopée, d'un voyage initiatique. C'est dans l'univers marin, et notamment celui des baleines, qu'ils vont trouver leur inspiration, autant pour l'esthétisme et les possibilités graphiques que pour la symbolique et le mysticisme autour de l'animal.

Avec ce spectacle, la volonté de la compagnie est d'amener la réflexion de l'enfant autour d'une vision non manichéenne de la vie. Ainsi aborder les concepts de l'empathie et de l'autrui : comprendre et aborder ses réactions. C'est également une réflexion sur soi et nos propres réactions.

A la dérive ! avec son point d'exclamation comme une injonction à se laisser porter par les éléments, à faire confiance à son avenir, à soi-même et aux autres, à se laisser entraîner par les courants de la vie, à s'ouvrir au monde.

Deux en scène.

Les comédiens jonglent avec la narration, la musique, le théâtre d'objet et les illustrations sonores.

De leur bric à brac d'objets, ils déploient et déroulent le fil de l'histoire de Félix.

LES PERSONNAGES

Durant le voyage de Félix, nous rencontrerons un albatros, un banc de sardines, un requin, un poulpe à lunettes et un cachalot.

Chaque personnage est représenté par un objet et a sa chanson.

CONTENU MUSICAL

La musique est omniprésente dans le spectacle.

Tantôt aux accents des îles tantôt swing, elle se distille dans chaque scène, diffusant un parfum de tour du monde musical.

Chants et polyphonie

Bruitages

Bidouille musicale et détournement d'objets

Vents, cordes, percussions

Rengaine de voyage

L'INSTRUMENTARIUM

Il est composé d'instruments à vents, d'instruments à cordes, de percussions ainsi que d'instruments atypiques comme le thunderblock, l'océan drum...

Création et mise en place d'univers et de paysages sonores grâce à la pédale de loop.

LA SCÉNOGRAPHIE

L'imagination est la capacité d'imaginer.

C'est une notion à laquelle nous sommes très sensible.

La compagnie choisit de solliciter l'esprit créatif du spectateur et base sa scénographie sur l'objet et ses multiples facettes lorsqu'il est détourné.

Une bassine se transforme en embarcation.

Un drap image l'océan.

Une poignée de sable devient plage.

La flûte nous chante la mer, les objets s'animent et brulent l'océan.

La mise en scène épurée mais néanmoins suggestive invitera le spectateur à faire sa propre lecture du spectacle.

L'ENFANT DANS LE SPECTACLE

L'enfant est appelé à plusieurs reprises à prendre part au spectacle et à interagir pour aider Félix.

Il est spectateur et également acteur.

Ainsi il vit les situations en temps réel avec Félix et peut se projeter en toute aisance. Pas de risques d'homme à la mer!

Il soufflera dans les voiles pour faire repartir le bateau, il scrutera les étoiles et plongera dans les eaux sombres.

Ainsi impliqué dans les situations, l'enfant les mémorise alors durablement et pourra les transposer de manière consciente ou inconsciente dans son quotidien.

L'ASPECT SENSORIEL

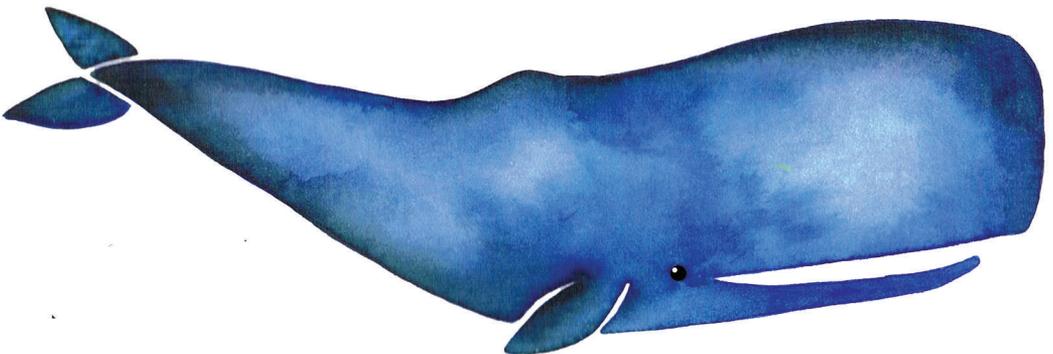
L'aspect sensoriel constitue un point clé dans l'approche de la compagnie. Sensibles à la question du développement du jeune enfant par leurs pratiques professionnelles, les membres de la compagnie proposent une approche sensitive du spectacle.

«éduquer les sens, c'est construire l'imagination de l'enfant sur des bases riches et solides» Maria Montessori

Offrir à l'enfant des expériences sensorielles, éduquer ses sens en développant une perception précise et nuancée de la réalité sont des axes de travail de la compagnie.

L'objectif est d'enrichir la capacité à imaginer.

Plus l'enfant connaît le monde, en perçoit les nuances et apprend à le décrire et



les thématiques abordées

L'AMBIVALENTE PERSONNALITÉ DE LA MER

La mer, c'est l'inconnu à perte de vue.

On ne sait pas ce qu'il y a dessous, ni ce qui peut survenir à la surface.

A la fois lieu de magie et de rêve, à la fois lieu de monstres et de cauchemars. C'est les vacances au bord de l'eau en été, et c'est aussi la tempête et les naufrages.

Cette ambivalence, cette bipolarité se retrouve dans la vie de manière générale. La Compagnie la Rustine développe dans ce spectacle une vision non-mani-chéenne de la vie, de l'équilibre entre le bien et le mal. A la manière du yin et du yang dans la philosophie chinoise, le bien et le mal ne sont pas en opposition, en dualité, mais sont en complémentarité. Et les deux sont une partie d'un même tout. Ainsi il n'y a pas d'un côté «les méchants» et de l'autre «les gentils». Les choses ne sont pas toujours ce qu'elles paraissent être en surface, et il faut chercher un peu plus en profondeur pour obtenir une vision plus complète et objective.

Autre source d'inspiration : « Quelques minutes après minuit », roman de Patrick Ness, adaptation cinématographique de Juan Antonio Bayona. Dans cette histoire, on retrouve cette ambivalence.

En effet, le monstre créé par le jeune O'Connor lui raconte des histoires dans lesquels il est difficile de dire qui est le gentil et qui est le méchant, puisque chacun fait le bien et parfois le mal.

Pour comprendre les réactions de l'autre, je dois aussi comprendre ce principe de «profondeur».

Si je m'arrête à la surface je ne vois que le bien ou le mal d'une action ou d'une parole donnée à un moment précis. Si je me questionne et que je cherche plus loin, je découvre les raisons qui ont amenées à agir ou parler ainsi. Alors on amène l'enfant vers des réflexions sur l'empathie, sur autrui et comment aborder ses réactions. Mais également sur soi, et nos propres réactions : parfois on agit sans se reconnaître, en se questionnant sur les raisons on peut trouver des clés de compréhension sur soi-même. Parfois maman est en colère, pourtant je n'ai rien fait. Oui mais maman est en colère pour d'autres choses, ce n'est pas contre moi.

Ces derniers points semblent, aux yeux des membres de La Rustine, essentiels à la construction d'un individu épanoui.

On retrouve également cette ambivalence chez certains personnages.

GRANDIR C'EST PARTIR

Celui ou celle qui part en mer c'est celui ou celle qui laisse derrière lui/elle sa famille, ses proches, sa maison pour partir vers l'inconnu.

C'est une belle métaphore de l'enfant qui se sépare de ses parents pour partir dans l'inconnu du monde, de la crèche, de l'école, de la vie hors de la maison.

Découverte de terres, d'odeurs, de végétations, d'espèces, découverte de nouvelles personnes, de nouvelles cultures et modes de vie.

Le voyage c'est l'école de la vie, s'en est aussi sa métaphore.

Dans la découverte, ce spectacle emmène l'enfant à bord d'un bateau imaginaire et lui fait découvrir l'univers marin ainsi que les créatures qui le peuple : à la fois dessous (les espèces aquatiques), dessus (les espèces ailés).

LA DISPARITION DES BALEINES

Derrière ce thème de baleine, et tout au long du voyage dans l'univers marin, la thématique environnementale est présente.

La mer est un lieu naturel à préserver, le maintien de son équilibre et de son écosystème, ce sont des valeurs diffusées tout au long du spectacle de façon ludique et non revendicative.

Sans vouloir porter l'accent uniquement sur ce dernier point, il est important de sensibiliser les plus jeunes à ces problématiques qui mélangent ici le respect de l'environnement marin à propos de la pollution notamment, ainsi que la protection d'espèces en voie de disparition, la préservation de la diversité, l'épineuse problématique de la fonte des glaces...



fiche technique

durée du spectacle : 45 min

jauge : 120 personnes (accompagnateurs compris)

temps de montage : 1h

temps de réglages lumière : 1h

temps d'échauffement : 1h

temps de démontage : 1h30

Transport : 9m3

Equipe : 2 artistes

ACCÈS AU LIEU / ACCUEIL

Prévoir l'accès au lieu et le parking pour un 9m3.

1 personne pour déchargement, montage, câblage et démontage.

Prévoir une installation la veille des représentations.

En cas de plusieurs représentations : accès de l'équipe 2h avant chaque représentation.

Prévoir un espace chauffé et clos attenant à la scène avec miroir et point d'eau.

Prévoir de l'eau minérale.

ESPACE DE JEU

Ouverture plateau : 8 mètres minimum

Profondeur plateau : 6 mètres minimum

Hauteur sous plafond : 3 mètres minimum

Le sol doit être plat et sans pente, avec tapis de danse noir

Le fond doit être occulté (pendrillons)

La salle doit être occultée

PLATEAU à fournir par l'organisateur

Consommables (barnier, gaffeur, tapis de danse, gaffeur alu et gaffeur simple)

2 alimentations secteur à jardin

Tapis de danse

DÉCOR ET MATÉRIEL apporté par la compagnie

Éléments de décor moyen, scénographie, ventilateur et divers accessoires

LUMIÈRE à fournir par l'organisateur

- 4 PC 1kw
- 6 PAR 64 CP62
- 1 PAR 64 CP61
- 5 platines de sol
- 1 pied de projecteur
- Gradateur 12 circuits (12x2,5 kw)
- Câble DMX allant des blocs jusqu'au plateau, à jardin

Un prémontage avant notre arrivée sera demandé (cf: plan feu)

LUMIÈRE apporter par la Compagnie

- 1 F1
- 1 PAR 20
- 1 ampoule 60W

SON à fournir par l'organisateur

- 1 micro SM58
- 1 pied de micro
- 1 câble XLR

SON apporté par la Compagnie

- 1 ampli guitare 130W
- 1 loop station

La Compagnie est autonome en son, aucun système de diffusion n'est à prévoir.

RÉGIE à fournir par l'organisateur

La régie se fait au plateau, en jeu.
Prévoir un câble DMX des blocs à jardin en avant scène.

RÉGIE apporté par la Compagnie

Ordinateur avec boîtier ENTTEC

les actions artistiques

La Rustine propose des ateliers plastiques adaptés au jeune public. Atelier autour de la couleur bleu, atelier autour des animaux marins, atelier autour de l'histoire, pour approfondir les thématiques abordées et l'univers, passer un moment ludique et créatif en famille et emmener un bout du spectacle à la maison.

Pour les représentations du spectacle en scolaires, la Compagnie propose également des sensibilisations en classe autour de la musique, des objets et de l'histoire.

LES ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

atelier animaux marins



atelier livre



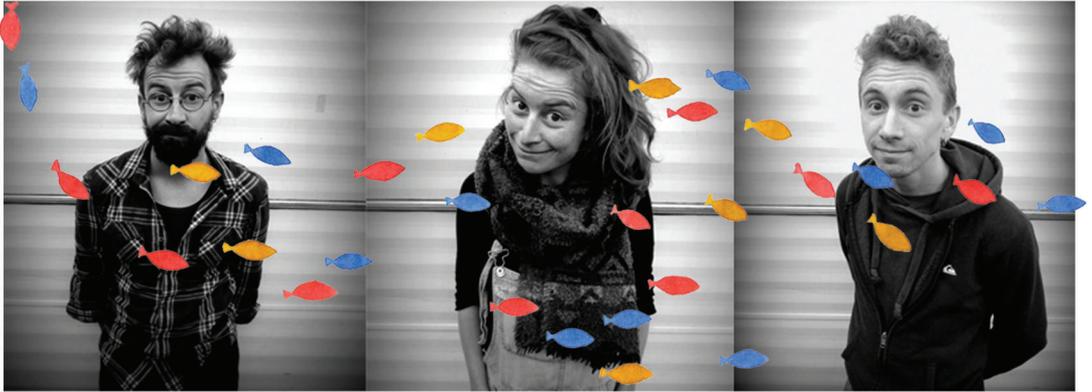
atelier cachalot



atelier bidouille



Pour toutes informations concernant les actions artistiques ou pour établir un devis contact : cielarustine@gmail.com



La Rustine est une jeune compagnie créée à Lille en 2016.

Musique et théâtre, illustrations sonores et poétiques, arts plastiques et visuels : les univers des trois rustiniens se mélangent et se complètent.

Une rustine car ils sont plutôt enclins à réparer qu'à remplacer et à transformer qu'à jeter.

Adeptes de valeurs humanistes et respectueuses d'un mode de vie adapté à l'Homme et à la Terre, les membres de la Rustine veulent prendre le temps de vivre, le temps d'un spectacle, le temps d'un atelier ou le temps d'une intervention. Chacun sa vitesse !

Trois grands axes, trois grands plateaux :



La création de spectacles



La transmission (pour prendre le temps avec les plus petits et les plus grands, d'éveiller, de stimuler, et de transmettre des valeurs positives.)



La scénographie d'espace et la construction de structures pérennes et ludiques, d'installations pour transformer la ville ou poétiser un évènement.

La Rustine ce sont trois artistes tout-terrain dont la force est de s'adapter aux demandes et aux spécificités de chaque lieu et de chaque public, comme une rustine s'adapte à la chambre à air !

L'équipage



ROMAIN SMAGGHE
INTERPRÉTATION / CHANT / ACCORDÉON

Ergothérapeute de formation, il travaille auprès des enfants depuis maintenant 10 ans. Il multiplie ses expériences en petite enfance au sein des Centres d'Action Médico-Sociale Précoce (CAMPS) de Tourcoing et d'Armentières, et se crée un solide bagage sur le développement de l'enfant auprès de médecins pédiatres. Il se spécialise dans le domaine de la rééducation par la musique et le jeu théâtral.

Par ailleurs accordéoniste depuis 12 ans, il bouillonne de projets de spectacles et d'écritures. Il est membre du groupe de chanson lillois «Les Trois Coups» dont il écrit et coécrit les textes. Auto-formé au slam, à l'improvisation théâtrale et chantée, sa meilleure école fût la rue où il a développé un jeu spontané et vivant, basé sur l'improvisation et l'interaction avec le public.

Personnalité forte et atypique, sa présence scénique est singulière.

Il trouve son équilibre aujourd'hui en jonglant entre ses deux activités d'ergothérapeute et de musicien.



ARTHUR SMAGGHE
INTERPRÉTATION / FLÛTE TRAVERSIÈRE / SAXOPHONE ALTO / GUITARE / CHANT

Multi-instrumentiste, il joue de la flûte traversière, de la guitare et du saxophone alto. Il est membre du groupe de chanson lillois «Les Trois Coups».

Il se forme au conservatoire jazz de Touroing (pour la flûte) et auprès de Gilles Cagin (pour le saxophone). Egalement auteur et compositeur, Arthur écrit des chansons et des poèmes.

Titulaire d'une licence en Sciences de l'Education, d'un DUT en animation sociale et socio-culturelle et fort de nombreuses expériences en animation et dans le milieu éducatif, il conjugue ses passions par des interventions musicales auprès des enfants en tant qu'intervenant musique dans des crèches et haltes-garderies de la Région, notamment à Tourcoing et Wattrelos.



STÉPHANIE VERTRAY MISE EN SCÈNE

Après un an au conservatoire de Lille, Stéphanie Vertray se forme durant trois ans à l'école d'Art Dramatique Pierre Debauche-Françoise Dannell à Agen.

Elle parfait sa formation dans des stages de masques et de clowns à Paris et à Lille, agrémentés de stages de chant.

Elle travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies dans le Nord et en France.

(Collectif des Baltringues, Grain de sable, Rouge Orino-line, Solitès, de Fil et d'Os...)

Elle joue dans des pièces contemporaines (Lagarce, Maeterlinck, Manet...), se frotte à la comédie et au drame (Molière, Goldoni, Courteline, Labiche, Shakespeare...), ne quitte plus la rue (La Famille Baltringues) et prend plaisir à chanter (chez Manu et Odile...).

Elle participe également à des créations collectives (Commune Révolte).

Elle est depuis trois ans clown à l'hôpital au sein de l'association les Clowns de l'Espoir. Très attachée au théâtre burlesque, à l'improvisation et très friande du contact direct avec le public, elle aime créer des personnages tout droit sortis de ses rencontres avec les gens et de son meilleur terrain d'observation : la rue.

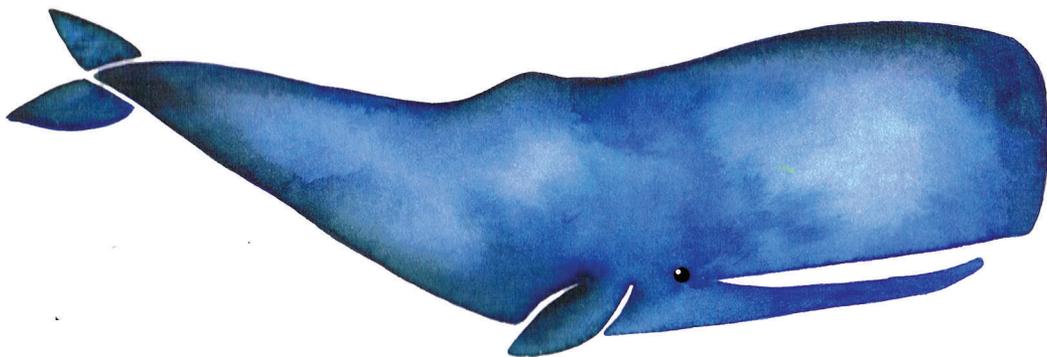
Elle apporte son savoir-faire en faisant de la direction d'acteur dans différents spectacles de cirque, marionnettes, cabaret et théâtre.



CHLOË SMAGGHE ILLUSTRATRICE ET ARTISTE PLASTICIENNE

Illustratrice, créatrice, scénographe, chercheuse de sens et d'idées, encrière, peintre, couturière, Chloë est une touche-à-tout. Formée à St-Luc Tournai, puis à Terre&Feu à Lille, elle développe « Cloük' », son nom d'artiste où s'épanouit son univers fait d'illustrations, de bidouilles et de poésie.

Elle puise son inspiration dans une poésie simple et naive peuplée d'animaux bariolés, de végétation chamarrée, de personnages et d'histoires à se raconter. Elle imagine l'univers visuel de la Compagnie et mène les ateliers et actions culturelles. Elle pense et conçoit des scénographies d'évènements et d'espace urbain autour d'ateliers participatifs.



compagnie
LA RUSTINE

ARTISTES TOUT TERRAIN

diffusion / production : larustinediffusion@gmail.com

infos : cielarustine@gmail.com

site internet : www.cielarustine.wix.com



compagnie
LA RUSTINE



La Rustine



06 51 21 53 54